



UNIVERSITÄT SIEGEN

Prüfungsamt Fakultät III: Wirtschaftswissenschaften, Wirtschaftsinformatik und Wirtschaftsrecht

WiSe 2020/2021		Matrikel-Nr.:
Bachelorprüfung		Prüfungsfach: Medienmanagement (BA BWL) PN: 95909
Erstprüfer: Univ.-Prof. Dr. Joachim Eigler		1. Prüfungstermin: 19.03.2021
Erlaubte Hilfsmittel: - keine -		
Der Aufgabentext besteht aus 1 Seite!		

Die folgende **Aufgabe zu „Medienmanagement“** ist **vollständig** zu bearbeiten. In Klammern ist das relative Gewicht der Teilaufgaben angegeben. Die Bearbeitungszeit beträgt **120 Min.!**

Aufgabe

- a) Wie könnte eine Szenarioanalyse für Anbieter von Video-on-Demand-Portalen aussehen? Gehen Sie auf einige Umfeldbedingungen ein, die Sie für die Entwicklungen auf den Bewegtbildmärkten für relevant halten! Welche strategische Bedeutung haben Standards für den Erfolg von Medienprodukten auf Medienmärkten? Erklären Sie deren Bedeutung anhand eines geeigneten selbst gewählten Beispiels!

[relatives Gewicht: 30%]

- b) Laut einer Pressemitteilung vom 01.03.2021 plant der Video-on-Demand-Portalanbieter Netflix einen Fonds aufzulegen (100 Mio. \$ für 5 Jahre), um mit den finanziellen Mitteln zur Förderung unterrepräsentierter Gruppen von Kreativschaffenden in der Film- und Fernsehbranche beizutragen und neue, junge Talente zu entdecken und auszubilden. Erläutern Sie zunächst die Funktionen eines Künstlerbeziehungsmanagements und zeigen Sie dann Möglichkeiten bzw. Ansatzpunkte auf, wie die Mittel dieses Fonds in diesem Zusammenhang sinnvoll eingesetzt werden könnten! Bitte begründen Sie Ihre Vorschläge!

[relatives Gewicht: 30%]

- c) Ein Siegener Filmemacher möchte den Siegerländer Kriminalroman „Die letzte Filmklappe“ aus der Tristan Irle-Krimireihe, der hauptsächlich im Oberen Schloss und in der Altstadt spielt, verfilmen. Es handelt sich dabei um einen Low-Budget-Film. Da es sich abzeichnet, dass er keinen Filmverleih für einen Pre-Sale gewinnen kann, überlegt er, mit lokalen und stadtnahen Filmtheaterbetreibern eine Pre-Sale-Vereinbarung abzuschließen.

- Wie könnte dieser Pre-Sale genau aussehen und wie beurteilen Sie dieses Instrument der Filmfinanzierung?
- Welche Ratschläge z.B. zu weiteren Instrumenten der Filmfinanzierung könnten Sie dem Filmemacher darüber hinaus geben, um die Finanzierung des Films sicherzustellen? Wie schätzen Sie in diesem Zusammenhang die Potenziale eines Crowdfundings ein?

[relatives Gewicht: 40%]

Viel Erfolg!